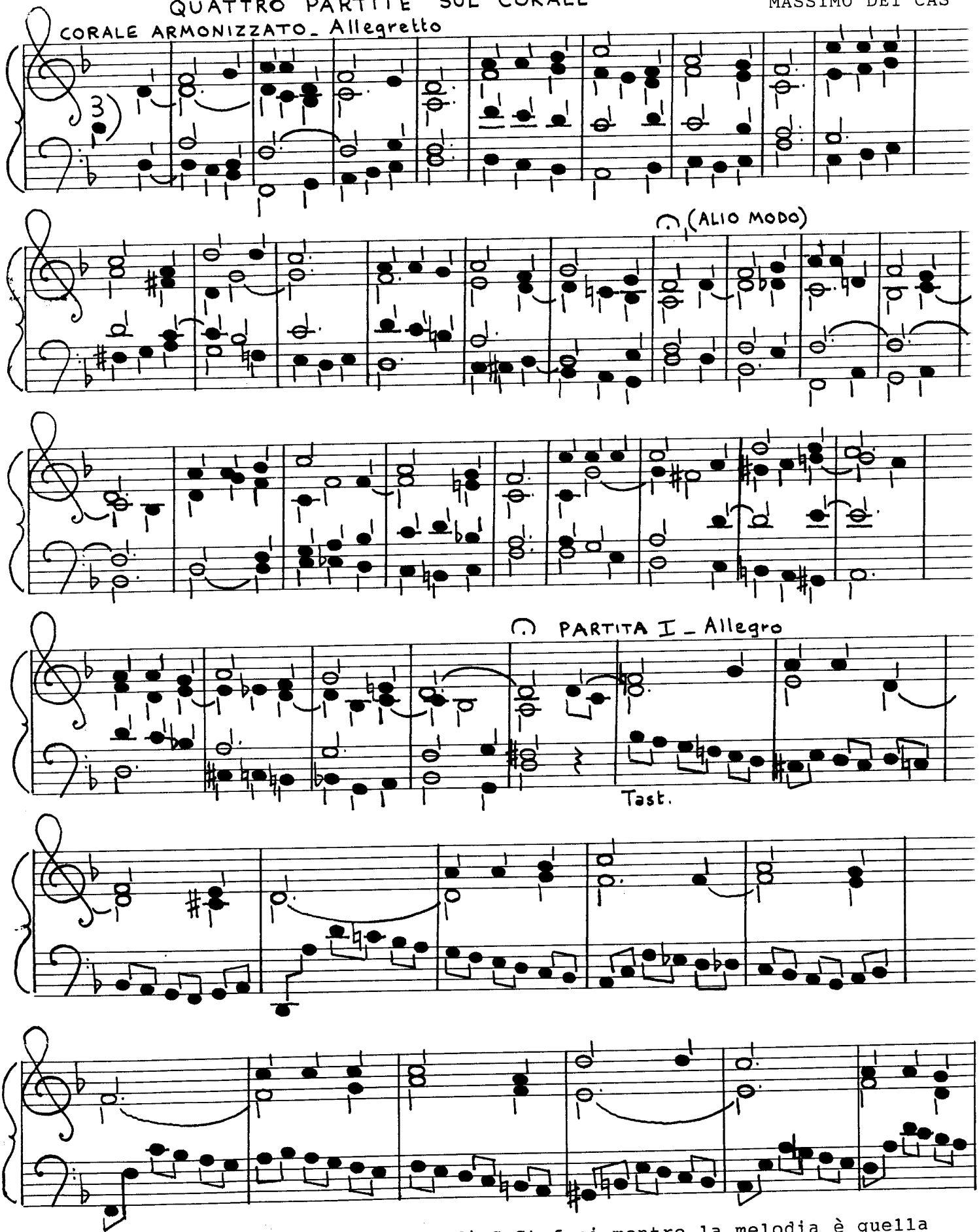
51

IL GIORNO ORMAI SCOMPARE *

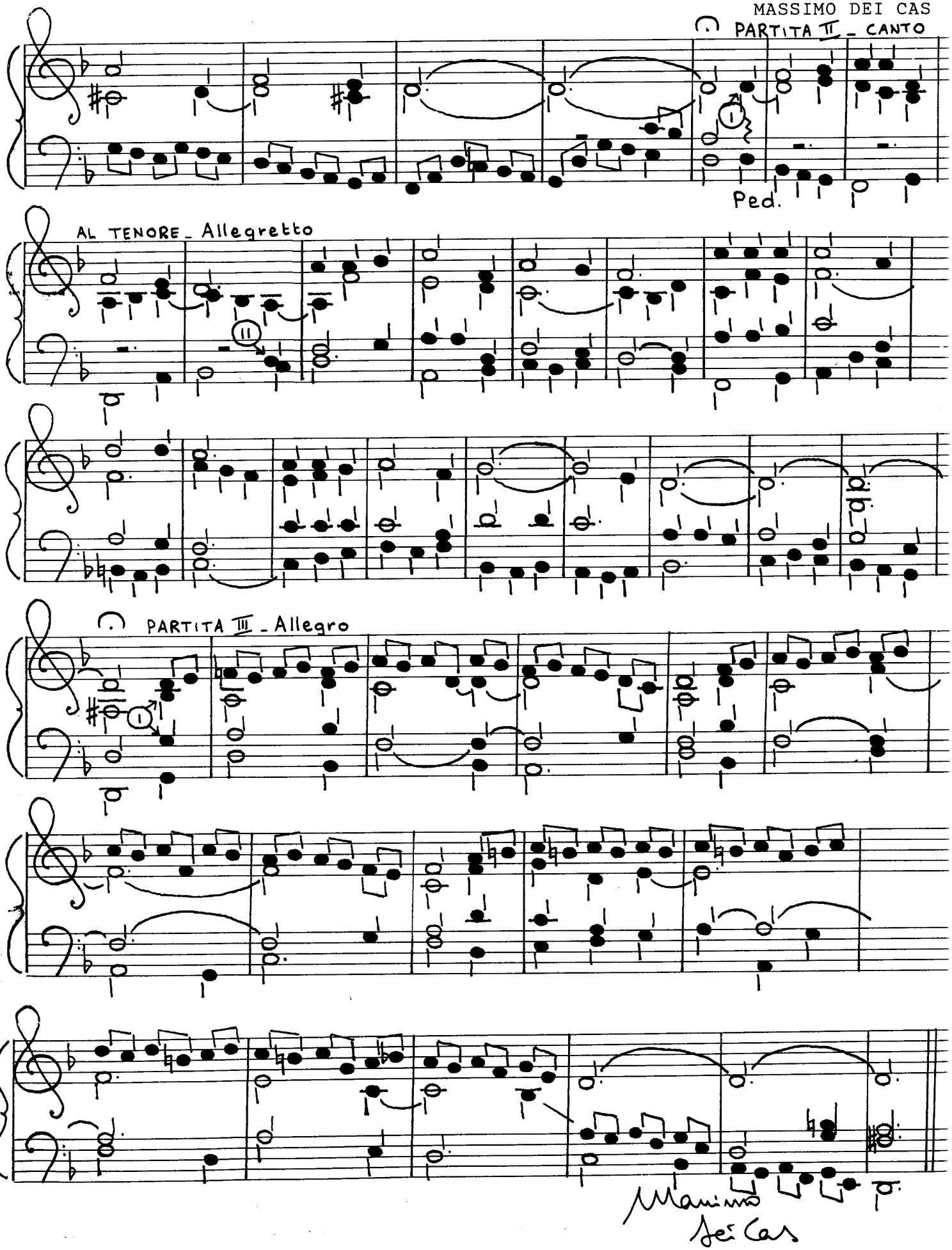
QUATTRO PARTITE SUL CORALE

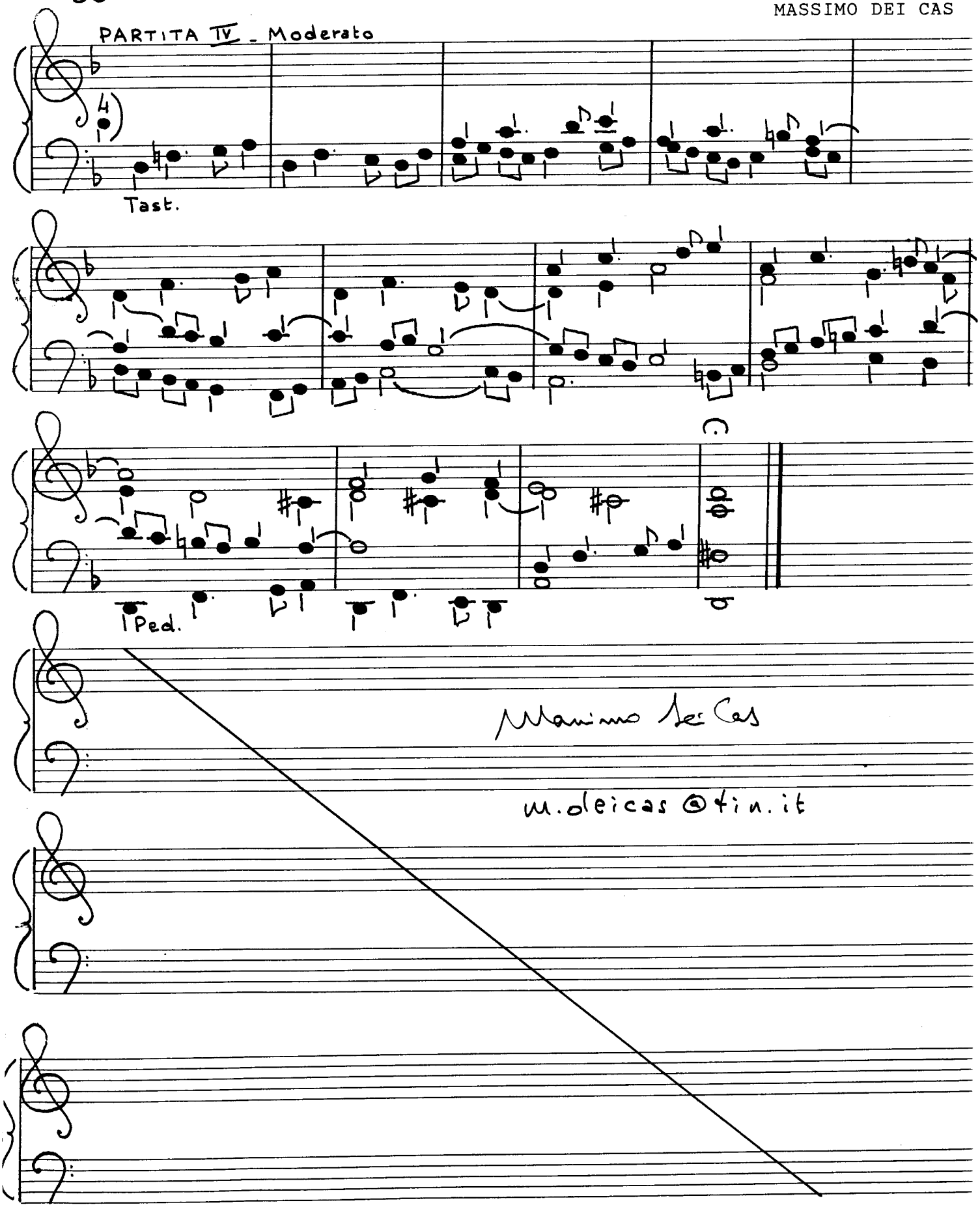
MASSIMO DEI CAS



* Il titolo è relativo al testo di G.Stefani, mentre la melodia è quella di un corale tedesco del sec. XVII (Augsburg, 1666).

MASSIMO DEI CAS





Massimo Dei Cas

m.deicas@tin.it